

Комитет образования Администрации МР «Карымский район»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования
Дом творчества п. Карымское

Принята на заседании
педагогического совета
от «3» сентября 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор Дома творчества
п. Карымское
Антонова И.К.
«3» сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественная каллиграфия»**

Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Комогорова Надежда Евгеньевна, педагог
дополнительного образования

п. Карымское, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты обучения.....	11

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график обучения.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	21
2.3. Формы аттестации.....	22
2.4. Оценочные материалы.....	22
2.5. Методические материалы.....	24
2.6. Список литературы.....	25
Приложение №1	21
Приложение №2.....	27

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Нормативные документы. Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство каллиграфии» разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» (утв. 7 декабря 2018 г.); Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (01.03.2023 г.); Санитарными правилами 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р; Образовательной программой и Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом творчества п. Карымское».

Направленность программы. Данная программа «Художественная каллиграфия» имеет художественную направленность. По функциональному предназначению программа является учебно-познавательной; по форме организации - групповой; по времени реализации — одногодичной.

Программа является **модифицированной**. Составлена на основе программы педагогов дополнительного образования: Брандиной Ольги Александровны и Матросовой Ольги Генриховны.

Актуальность данной программы.

Цифровизация мира и тотальный переход в онлайн практически исключили возможность делать что-то от руки и тем более писать. Один из самых древних видов искусств, каллиграфия практически утратила свою значимость и в основном используется с точки зрения художественного оформления. Систематическое использование методов и приемов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин.

Занятия каллиграфией способствуют развитию у ребенка художественного вкуса, глазомера, мелкой моторики, способности к рисованию, склонности к кропотливому труду, аккуратности, что может пригодиться в реализации творческой индивидуальности в любой профессии и в повседневной жизни.

Отличительными особенностями данной программы является то, что она ориентирована на создание условий для развития творческих способностей и интеллектуальных навыков, обучающихся в системе дополнительного образования. Процесс овладения навыком письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает зрительный и звуковой анализ, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно-двигательного образа, каждого графического элемента, а также сложнейшие механизмы координации и регуляции движений. В процессе письма активно развивается мелкая моторика, во время каллиграфических упражнений активизируются те зоны головного мозга, которые «спят» во время работы на клавиатуре компьютера или при письме шариковой ручкой, активно работает и развивается механизм анализа причинно-следственных связей, трёхмерное видение.

Адресат программы. Младшие школьники (10-12 лет). Младший школьный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его

начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с друзьями. Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно мериться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего 72 часа в год.

Форма обучения – очная, с использованием дистанционных технологий на время ограничительных мероприятий.

Режим обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы — формировать у младших школьников навык красивого, аккуратного письма посредством выполнения практических заданий.

Задачи:

Предметные:

- формировать навык красивого, аккуратного письма;

- познакомить с основами каллиграфии, с историей развития шрифта;
- познакомить с приемами свободных «писательных» движений;
- способствовать освоению навыков эстетики письма;
- познакомить с приёмами мастерства каллиграфии и каллиграфического рисования,
- сформировать навыки работы двумя карандашами, ширококонечным пером и кистью;
- знакомить с правилами гигиены письма (посадка, положение тетради, освещение, владение инструментами);
- учить ориентироваться на страницах прописей, тетрадей;
- знакомить с каллиграфическим написанием букв, буквосочетаний, письмом слогов, слов, предложений, учить неразрывному письму.
- учить соблюдать на всей странице одинаковый наклон;
- исправлять недостатки письма у отдельных учащихся;

Метапредметные:

- научить самостоятельно подготавливать своё рабочее место к работе;
- научить контролировать и оценивать свои действия, оценивать правильность выполнения действий другими, вносить необходимые коррективы;
- научить распознавать звуки, соотношение звуков и букв, слова, речь (устную и письменную);
- развивать мелкую моторику руки через освоение каллиграфической техники;
- развивать способности быть внимательным зрителем, слушателем;

- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления, художественный вкус;
- развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;

Личностные:

- развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитывать дисциплину, самоконтроль, умение работать сосредоточенно.
- воспитывать умения осознанно выполнять действия, аккуратно и бережно относиться к инструментам, материалу.

1.3. Содержание программы.

Учебный план на 1 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	3	2	1	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	1	1	-	Опрос
1.2	Искусство каллиграфии. (Организация рабочего места. Материалы и инструменты) Диагностика сформированности письма.	2	1	1	Входной контроль (контрольное задание списывание текста).
2	История каллиграфии	40	10	30	
2.1	Возникновение и история развития письменности (пиктограмма, клинопись, иероглиф, греческое письмо, древнерусское письмо).	10	3	7	Практическая работа. Наблюдение.

2.2	Типы каллиграфии (римская, арабская, готика, восточная). Шрифт и его виды.	10	2	8	Практическая работа. Наблюдение.
2.3	Латинское письмо	10	3	7	Практическая работа. Наблюдение.
2.4	Кириллица	10	2	8	Практическая работа. Наблюдение.
3	Декорирование в каллиграфии	15	3	12	
3.1	Декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки)	5	1	4	Практическая работа. Наблюдение.
3.2	Иллюминированные буквы	5	1	4	Практическая работа. Наблюдение.
3.3	Шрифтовая композиция (лабиринт, монограмма, буква-образ)	5	1	4	Практическая работа. Наблюдение.
4	Восток. Основы китайской каллиграфии	10	2	8	
4.1	Изобретение бумаги. Материалы и инструменты «Четыре драгоценности». Основные линии китайской каллиграфии.	5	2	3	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Проекты «Каллиграфия как произведение искусства».	5	-	5	Практическая работа. Наблюдение. Итоговая диагностика
5	Творческие мастерские	4	-	4	
5.1	«Пригласительный», «Фонарь»	4	-	4	Практическая работа. Наблюдение. Выставка
Итого:		72	17	55	

Содержание учебного плана.

1. Введение в программу. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Теория. Знакомство с программой. Беседа-размышление «Что такое каллиграфия...» Правила поведения и техника безопасности.

1.2. Искусство каллиграфии. (Организация рабочего места. Материалы и инструменты) Диагностика сформированности письма.

Теория. Рассказ «Организация рабочего места. Материалы и инструменты каллиграфа. Правила гигиены письма».

Практика. Входная диагностика. «Пробный текст», «Слово», «Упражнения для разминки».

Материалы. Бумага, гелевая ручка, простые карандаши.

2. История каллиграфии. 2.1 Возникновение и история развития письменности (пиктограмма, клинопись, иероглиф, греческое письмо, древнерусское письмо). 2.2 Типы каллиграфии (римская, арабская, восточная). Шрифт и его виды. 2.3 Латинское письмо 2.4 Кириллица.

Теория. Просмотр и обсуждение артефактов презентаций: «Истоки письменности (наскальные рисунки)», «История развития письменности (пиктограмма, клинопись, иероглиф, греческое письмо, древнерусское письмо)», «Типы каллиграфии (римская, арабская, восточная)», «Шрифт и его виды», «Латинское письмо: капитальное, квадрата, рустика, унциал, каролингское письмо», «Кириллица: устав, полуустав, гражданский шрифт», «Первый алфавит», «Иллюминированная буква».

Практика. Освоение письма: «Упражнения ширококонечным пером» (Орнаментальные полосы). Творческие работы: «Закладка», «Моя БУКВА-образ», «Пиктограмма», «Клинопись», «Иероглифы», «Плоская кисть» (Др. Египет - рельеф, Китай - кисть), «Композиционное решение листа», «Алфавит.

Зашифрованное слово», «Шрифт. Буква. Открытка» (орнамент, греческий алфавит), «Текст в фигуре», «Два карандаша», «Построение шрифта на основе модульной сетки», «Рисование шрифта», «Графема моей буквы», «Написание букв», «Капитальный квадратный шрифт» (резьба), «Буквица» (написание 2-мя простыми карандашами, раскраска цветными карандашами и акварелью). Первые шаги «Перо-кисть». Упражнения на отработку написания и соединение букв.

Материалы. Бумага, карандаши, резинка, гелевые ручки, перо, тушь, цветные карандаши, акварель, тушь, кисть.

3. Декорирование в каллиграфии. 3.1. декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки); 3.2. Иллюминированные буквы. 3.3. Шрифтовая композиция (лабиринт, монограмма, буква-образ).

Теория. Просмотр и обсуждение арт-объектов презентаций: «Декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетка)», «Буквица. Вензель», «Иллюминированная буква с животными», «Буква-образ».

Практика. Творческие работы - «Монограмма» (написание 2-мя простыми карандашами, раскраска цветными карандашами и акварелью), «Виньетка» (написание карандашом, доработка гелевой ручкой), «Иллюминированная буква с животными», «Табличка с именем и включенными животными» («ковровая» страничка).

Материалы. Бумага, карандаши, резинка, гелевые ручки, перо, тушь, цветные карандаши, акварель, кисть.

4. Восток. Основы китайской каллиграфии. 4.1. Изобретение бумаги. Материалы и инструменты «Четыре драгоценности». Основные линии китайской каллиграфии. 4.2. Проекты «Каллиграфия как произведение искусства»

Теория. Беседа-обсуждение «Изобретение бумаги». Беседы-размышления - «Основы китайской каллиграфии. Живопись или письмо?», «Рукотворная бумага». Просмотр презентаций - «Четыре драгоценности китайского художника», «Основные линии китайской каллиграфии», «Живопись Древнего Китая. Особенности живописи — материал, объекты изображения».

Практика. Технология изготовления рукотворной бумаги. Упражнения: «Основные линии китайской каллиграфии», «Четыре благородных (наброски кистью: ветка бамбука, орхидеи, хризантемы, цветущая вишня)», «Иероглифы».

Творческие работы: «Рукотворная бумага», «Священный свиток», «Циновка (салфетка для завтрака)», «Простая открытка на самодельной бумаге», «Классический книжный переплет»

Материалы. Бумажные контейнеры для яиц, бумажные салфетки, клей, вода, бумага, тушь, кисть.

5. Творческие мастерские - «Пригласительный», «Фонарь».

Теория. Обсуждение презентаций: «Пригласительный», «Фонарь».

Практика. Творческие работы: «Пригласительный», «Фонарь», «Мой иероглиф».

Материалы. Бумага, тушь, кисть.

1.4. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения программы «Художественная каллиграфия» выпускник приобретет определенный запас знаний, умений и навыков, и будет иметь следующие результаты

Предметные:

- сформирует навык красивого, аккуратного письма;
- познакомится с основами каллиграфии, с историей развития шрифта;
- познакомится с приемами свободных «писательных» движений;
- освоит навыки эстетики письма;
- познакомится с приёмами мастерства каллиграфии и каллиграфического рисования,
- сформирует навыки работы двумя карандашами, ширококонечным пером и кистью;
- познакомится с правилами гигиены письма (посадка, положение тетради, освещение, владение инструментами);
- научится ориентироваться на страницах прописей, тетрадей;
- познакомится с каллиграфическим написанием букв, буквосочетаний, письмом слогов, слов, предложений, учить неразрывному письму.
- научится соблюдать на всей странице одинаковый наклон;

Метапредметные:

- научится самостоятельно подготавливать своё рабочее место к работе;
- научится контролировать и оценивать свои действия, оценивать правильность выполнения действий другими, вносить необходимые коррективы;
- научится распознавать звуки, соотношение звуков и букв, слова, речь (устную и письменную);
- будет развита мелкая моторика руки через освоение каллиграфической техники;
- будет развита способность быть внимательным зрителем, слушателем;

- будут развиты чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления, художественный вкус;
- будет развито умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;

Личностные:

- будут развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- будет развита дисциплина, самоконтроль, умение работать сосредоточенно.
- будут развиты умения осознанно выполнять действия, аккуратно и бережно относиться к инструментам, материалу.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Количество учебных недель	Количество учебных часов по периодам или модулям	Начало учебного года	Окончание учебного года	Каникулярное время
1	36	1 полугодие – 42 часа, 2 полугодие – 30 часов	Сентябрь	Май	1-8 января Июнь-август

2.2. Условия реализации программы

Для успешной организации занятий и осуществления учебного процесса по программе необходимы следующие условия:

материально-технические условия:

Карандаши

Ручка-перо

Тетради в косую линию

Альбом

Гелевые ручки

Кисть

Гуашь

информационно-методические условия:

Наглядные пособия для занятий (иллюстрации, репродукции, детские работы), комплекты папок по темам:

- ☐ Живопись Древнего Китая - не менее 10 илл.;
- ☐ Пейзаж (деревья, цветы) – не менее 10 илл.;
- ☐ Природа и фантазия – не менее 10 илл.
- ☐ Искусство в природе – не менее 10 илл.
- ☐ Искусство форм в природе – не менее 10 илл.

Методический фонд детских работ – не менее 50 шт.

Слайды по темам:

- ☐ «Живопись Древнего Китая» – не менее 20 шт.
- ☐ «Фактура в изобразительном искусстве» - 12 шт.
- ☐ «Фактура в природе» - 12 шт.

Дидактические игры:

- ☐ ☐ «Дорисуй линии».
- ☐ ☐ «Угадай симметричное изображение».
- ☐ ☐ «Определи тень от предмета».
- ☐ ☐ «Найди отличия».
- ☐ ☐ «Пофантазируй над заданным пятном».

☐ ☐ «Знакомство».

☐ ☐ «Составь картинку».

☐ ☐ «Потрогай, вообрази, нарисуй и сделай в материале».

Планы и конспекты занятий: «Упражнения. Владение пером. Орнаментальные штрихи и

фигуры», «Иллюминированная буква», «Живопись древнего Китая» и др.

Презентации: «Истоки письменности», «История развития письменности», «Типы каллиграфии», «Шрифт и его виды», «Латинское письмо», «Кириллица:», «Первый алфавит», «Иллюминированная буква», «Декоративные элементы в каллиграфии», «Буквица. Вензель», «Иллюминированная буква с животными», «Буква-образ», «Четыре драгоценности китайского художника», «Основные линии китайской каллиграфии», «Живопись Древнего Китая», «Пригласительный», «Фонари».

кадровые условия:

- педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

Формами подведения итогов работы по разделам и всему году обучения могут быть: тесты, контрольные работы, выставки, дневники достижений, карты - оценки освоения программы, портфолио учащихся.

2.4. Оценочные материалы

В процессе обучения используются следующие виды контроля: вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечают наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению заданий, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в следующих формах: участие в конкурсах, выставках, ярмарках, защита зачетной работы. В конце года проводится итоговая выставка, т. е. подведение итогов года.

Программа предусматривает оценочно–инструментарий, максимально объективно, фиксирующий особенности развития учащегося. Результаты диагностических приемов (тестирования, практических заданий, бесед) фиксируется в групповых карточках учета результатов обучения. Это позволяют вывести по этапную систему контроля за уровнем: эстетической воспитанности, теоретических знаний, приобретенных практических умений и навыков. При этом успехи, достижения ребенка сравнивается не со стандартом, как в основном образовании, а с исходными достижениями.

В конце завершающего периода обучения дети делают персональную выставку за весь период обучения.

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
---	-------------------	--------------------	-----------------------	--------------	-------------------	---------------

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь) – выявляются знания и умения, обучающихся на первом этапе обучения;
- текущий контроль (в течении всего учебного года) – отслеживаются знания, навыки, приобретенные в период обучения;
- промежуточный контроль (январь) - отслеживаются знания, навыки, полученные за первое полугодие;
- итоговый контроль (май) – подводится итог знаний и умений, полученных за год.

Формами подведения итогов работы по разделам и всему году обучения могут быть: тесты, контрольные работы, выставки, дневники достижений, карты оценки освоения программы, портфолио учащихся.

2.5. Методические материалы

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- словесный

при объяснении нового материала и самостоятельной работе, через созерцание, диалог, беседу, любование объектами реального мира, с использованием поэтических и музыкальных фрагментов;

- наглядный

педагогический показ, демонстрация слайдов и видеоматериалов.

- практический

выполнение упражнений, коротких тестов, дидактических упражнений и игр, самостоятельных творческих заданий и коллективных работ.

- частично-поисковый

получив задание, дети сами ищут пути его реализации, пользуясь ранее полученными своими знаниями, литературой и помощью педагога. Особое внимание уделяется развитию интеллектуально-творческого потенциала, воображения, исследовательскому опыту самого ребёнка и дифференцированному подходу при освоении программы.

Процесс обучения, развития и воспитания по программе «Художественная каллиграфия» строится на единстве активных побуждающих к творчеству методов и приемах, с целью развития у детей творческого воображения и мышления.

В программе используются:

- логические задачи и задания с принципом симметрии «Нарисуй вторую половину рисунка»;

- цикл творческих заданий, ориентированных на повышение уровня развития креативности (Методическая разработка);

- тесты, направленные на развитие творческого мышления: «Необычное использование предметов»; «Последствия ситуации»; «Словесные ассоциации»; «Эскизы»; «Спрятанная форма»; «Закончи рисунок».

- упражнения на ассоциации; - тактильные ощущения и физические ассоциации, слуховые ассоциации

2.6. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – Новосибирск: Норматика, 2015. -143с.- (Кодексы. Законы. Нормы).

2.Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации». – М: УЦ Перспектива, 2013. – 224с.

3.Сборник нормативно-правовых и организационно-методических материалов для учреждений дополнительного образования (часть 1) / Сост. В. М. Лебединский, Т.В. Ратушная. – Чита: КОПОН и МП, 2003./

Психолого-педагогическая литература

1.Евладова Е. Б., Логинова Л. Г. Организация дополнительного образования детей: Практикум: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. – М.: Гумманит. изд. центр Владос, 2003. – 192с.

2.Зимняя И. А. Педагогическая психология: Учеб. пособие. – Ростов н/Д.: Изд-во «Феникс», 1997. – 480 с.

3.Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений:

В 3 кн. – 4-е изд. – М.: Гумманит. изд. центр Владос, 2001. – Кн. 2: Психология образования. – 608 с.

Методическая литература

1. Агаркова Н.Г. Русская графика: Книга для учителя, – М: Дрофа, 2015. – 125 с.
2. Агаркова, И.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. Программа для начальной школы // Начальная школа. 2015. №12. С. 12-14.
3. Агаркова, Н.Г. Информационно-методическое письмо по каллиграфии в начальной школе // Начальная школа. 2014. №8. – с.9
4. Богдеско И.Т. Каллиграфия. - СПб.: АГАТ, 2005.
5. Все о технике каллиграфия. Изд.: Арт-Родник, 2012.
6. Желтовская, Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников /Л.Я.Желтовская, Е.Н. Соколова. - М: Просвещение, 2015. – 238 с.
7. Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. Под редакцией профессора Р. Клеминсона. ЗАО «Издательская группа «Контент», 2008.
8. Китайская каллиграфия. Авт. -сост. С.В. Харевский. - Мн.: Харвест, 2007.
9. Мальком Кауч. Творческая каллиграфия. Искусство красивого письма. Белфакс (ИД.Юнион), 1998.
- 10.Патриция Картер. Декоративная каллиграфия. Иллюминирование. Изд.: Арт-Родник, 2010.
- 11.Петровский Д.И. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо ширококонечным пером. 2013.
- 12.Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. - М.: Книга, 1990.
- 13.Ребекка Ю. Китайская каллиграфия - это просто. Изд.: АСТ, Астрель, Харвест, Кдадезь, 2010.
- 14.Рюнин Ю.В. Прописи по китайскому иероглифическому письму. - М.: АСТ. Восток Запад, 2007.
- 15.Соколов В. Китайская каллиграфия. Изд.: Харвест, 2006.

Приложение №1

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Количество часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Количество часов	Форма контроля
РАЗДЕЛ 1. Введение в программу – 3 часа									
1	Сентябрь			1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	Знакомство с программой. Беседа-размышление «Что такое каллиграфия...» Правила поведения и техника безопасности.	1		-	Наблюдение, опрос
2				1.2. Искусство каллиграфии. (Организация рабочего места. Материалы и инструменты) Диагностика сформированности письма.	Рассказ «Организация рабочего места. Материалы и инструменты каллиграфа. Правила гигиены письма».	1	Входная диагностика. «Пробный текст», «Слово», «Упражнения для разминки».	1	Входной контроль (контрольное задание списывание текста).
РАЗДЕЛ 2. История каллиграфии – 40 часов									

3	Октябрь			2.1. Возникновение и история развития письменности (пиктограмма, клинопись, иероглиф, греческое письмо, древнерусское письмо).	Просмотр и обсуждение артефактов презентаций: «Истоки письменности (наскальные рисунки)», «История развития письменности (пиктограмма, клинопись, иероглиф, греческое письмо, древнерусское письмо)»,	3	Освоение письма: «Упражнения широконечным пером» (Орнаментальные полосы). Творческие работы: «Закладка», «Моя БУКВА-образ», «Пиктограмма», «Клинопись», «Иероглифы», «Плоская кисть» (Др. Египет - рельеф, Китай - кисть)	7	Практическая работа. Наблюдение.
4	Ноябрь			2.2. Типы каллиграфии (римская, арабская, готика, восточная). Шрифт и его виды.	Просмотр и обсуждение артефактов презентаций: «Типы каллиграфии (римская, арабская, восточная)», «Шрифт и его виды»	2	«Композиционное решение листа», «Алфавит. Зашифрованное слово», «Шрифт. Буква. Открытка» (орнамент, греческий алфавит),	8	Практическая работа. Наблюдение.

							«Текст в фигуре», «Два карандаша», «Построение шрифта на основе модульной сетки», «Рисование шрифта»		
5	Декабрь			2.3. Латинское письмо.	«Латинское письмо: капитальное, квадрата, рустика, унициал, каролингское письмо»	3	«Написание букв», «Капитальный квадратный шрифт» (резьба), «Буквица» (написание 2-мя простыми карандашами, раскраска цветными карандашами и акварелью).	7	Практическая работа. Наблюдение.
6	Январь			2.4. Кириллица	«Кириллица: устав, полуустав, гражданский шрифт», «Первый алфавит», «Иллюминированная буква»	2	Первые шаги «Перо-кисть». Упражнения на отработку написания и соединение букв	8	Практическая работа. Наблюдение.
РАЗДЕЛ 3. Декорирование в каллиграфии – 15 часов.									

7	Февраль			3.1. Декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки.	Просмотр и обсуждение арт-объектов презентаций: «Декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетка)».	1	Творческие работы - «Монограмма» (написание 2-мя простыми карандашами, раскраска цветными карандашами и акварелью), «Виньетка» (написание карандашом, доработка гелевой ручкой	4	Практическая работа. Наблюдение.
8	Март			3.2. Иллюминированные буквы.	Просмотр и обсуждение арт-объектов презентаций: «Иллюминированная буква с животными»	1	Творческая работа - «Иллюминированная буква с животными»	4	Практическая работа. Наблюдение.
9				3.3. Шрифтовая композиция (лабиринт, монограмма, буква-образ)	Просмотр и обсуждение арт-объектов презентации: «Буква-образ».	1	Творческая работа - «Табличка с именем и включенными животными» («ковровая» страничка).	4	Практическая работа. Наблюдение.
РАЗДЕЛ 4. Восток. Основы китайской каллиграфии – 10 часов.									

10	Апрель			4.1. Изобретение бумаги. Материалы и инструменты «Четыре драгоценности». Основные линии китайской каллиграфии.	Беседы-размышления – Беседа-обсуждение «Изобретение бумаги», «Основы китайской каллиграфии. Живопись или письмо?» «Основные линии китайской каллиграфии», «Живопись Древнего Китая. Особенности живописи — материал, объекты изображения».	2	Упражнения: «Основные линии китайской каллиграфии» Творческая работа: «Священный свиток» «Четыре благородных (наброски кистью: ветка бамбука, орхидеи, хризантемы, цветущая вишня)», «Иероглифы».	3	Практическая работа. Наблюдение.
11	Май			4.2. Проекты «Каллиграфия как произведение искусства».		-	Творческие работы: «Рукотворная бумага», «Священный свиток», «Циновка (салфетка для завтрака)», «Простая открытка на самодельной	5	Практическая работа. Наблюдение.

							бумаге», «Классический книжный переплет»		
РАЗДЕЛ 5. Творческие мастерские – 4 часа.									
12				5.1. «Пригласительны й», «Фонарь»	Просмотр и обсуждение презентаций: «Пригласительны й», «Фонарь».	-	Творческие работы: «Пригласитель ный», «Фонарь», «Мой иероглиф».	4	Практическая работа. Наблюдение.

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной направленности
«Художественная каллиграфия»**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

—усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям по отрасли изобразительного искусства - каллиграфии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения,

социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе направлены на воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом занятии.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях по каллиграфии, в подготовке и проведении выставок и календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных

и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского художественного коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, анкетирование) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, анкет — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День учителя	5 октября	Изготовление каллиграфических открыток для учителей	Публикации (статья, заметка, фотоотчет, видеорепортаж) на официальной странице Дома творчества п. Карымское во Вконтакте.
2.	День матери	24 ноября	Оформление фото - выставки «Лучше мамы нет на свете»	
3.	Новогодняя Ёлка	декабрь	Праздничное мероприятие на уровне Дома творчества п. Карымское	
4.	День почерка (день ручного письма)	23 января	Выставка детского творчества «Каллиграфия»	
5.	День Защитника Отечества	23 февраля	Конкурс «Каллиграф»	
6.	Международный женский день	8 марта	Конкурс каллиграфических открыток	
7.	День космонавтики	12 апреля	Конкурс «Твой почерк – просто космос!»	
8.	Всемирный день здоровья	7 апреля	Выставка «Папа, мама, я- здоровая семья».	
9.	День Победы	9 мая	Социальная акция «Окна Победы»	

